MUSICA
194
56
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

Ad AURELIO MAGNANI

Sonata

(in Mi b maggiore)

per

Clarinetto e Pianoforte

di

Giacomo Setaccioli

Op. 31.

118258

Fr. 6—

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière. 18

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

Ad Aurelio Magnani

SONATA

in MI ♭ *maggiore*

Tal, poi ch'amor co'l dolce riso via
Rase le nubi che gravârmi tanto,
Si rileva nel sol l'anima mia,
E molteplice a lei sorride il santo
Ideal de la vita: è un'armonia
Ogni pensiero, ed ogni senso un canto.

CARDUCCI.

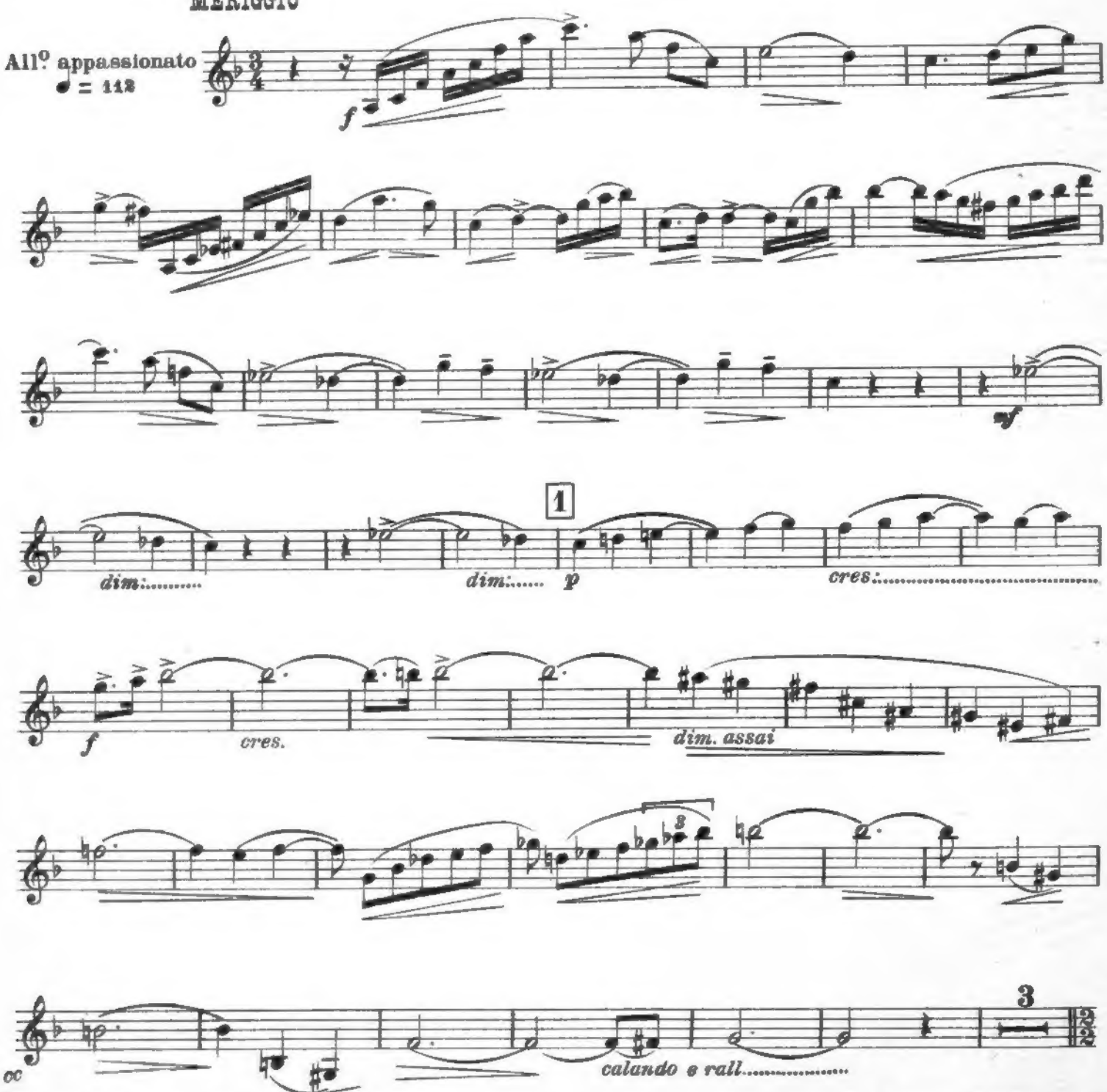
Giacomo SETACCIOLI
OP. 31

I.

CLARINETTO in *SI*♭

MERIGGIO

All° appassionato
♩ = 112



Proprietà C. RICORDI & C. Editori Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)

118258

2 **A tempo Un poco meno mosso**

p espressivo

p

con molta espress.

tratt.

3

f largamente

I°Tempo

mf

Un po' più mosso 3

pp

scherzando

p

cres.

cres.

4

p

f

6

co

p

dim. assai

f *p*

animando e cres. *f* *ff*

5

dim. *p*

1 1 *mf*

f *cres.* *ff* *p*

anim. e cres. *f*

6

calmandosi *mf*

mf *f*

cc

tranquillo

pp *espressivo*

brillante

brillante

7

p *appassionato* *cres.* *e* *animando*

mf *incalzando*

I° Tempo

f

8

dim.

7

co *p*

CLARINETTO in *SI♭*

Un poco meno mosso

espressivo

p

9

sf con molta espress.

tratt.

10 Mosso come prima

3

f largamente

p scherzando

cres.

p

p

cres. e incalzando

cres. ancora

11

f

cc *ff*

p

cres. assai

ff

12

f *p espress.*

13

p appassionato *cres:*

e animando *sf* *incalzando* *f a tempo*

accel. *a tempo* *accel.*

14

f *a tempo* *ff* *fff*

sf *p* *pp*

cc *p* *rall:..... perdendosi* *pp*

II.

NOTTURNO **CLARINETTO in *SI*♭**

Larghetto ♪ = 80

1

pp con espressiva semplicità

leggermente animato

a tempo

1

tratt.

f

a tempo

molto rit.

a tempo ma un poco agitato

calmandosi

p

f

2 *I° Tempo*

f

rall.

pp

mf *cres.*

f largamente

cres.

animandosi

cedendo

p

pp

tratt.

a tempo

rall. assai

3 **Allegretto ♩=100= 120**

10

cc

f

poco rit.

ten.

p

4

brillante e leggero

p

a tempo

opp.

5

cantando con affetto

mf

f

cres:..

f

6

ff brillante

p

7

p

rall.

I°. Tempo (*Larghetto*)

mp molto espress.

8

pp *p*

pp *pp*

3

p *espress.* *mf* *mf*

per - den - dosi

pp *p* *dim.* *pp* *lunga*

III.

ALBA

All° energico
♩ = 104

2

ff

p *cantabile*

3

cres. e incalzando *tratt.* *f*

cc

1 *a tempo*

ff

mf *rit.* *riprendendo il tempo*

f

2 *tratt.*

f

a tempo

ff *tratt.*

a tempo

mf *incalzando e*

cres. *f* *ff*

3

cc *rall.* *a tempo* 15

4

p espress.

animando *f* *cres.*

ff *f*

5

3

pp dolce

3

pp dolce

6

ff

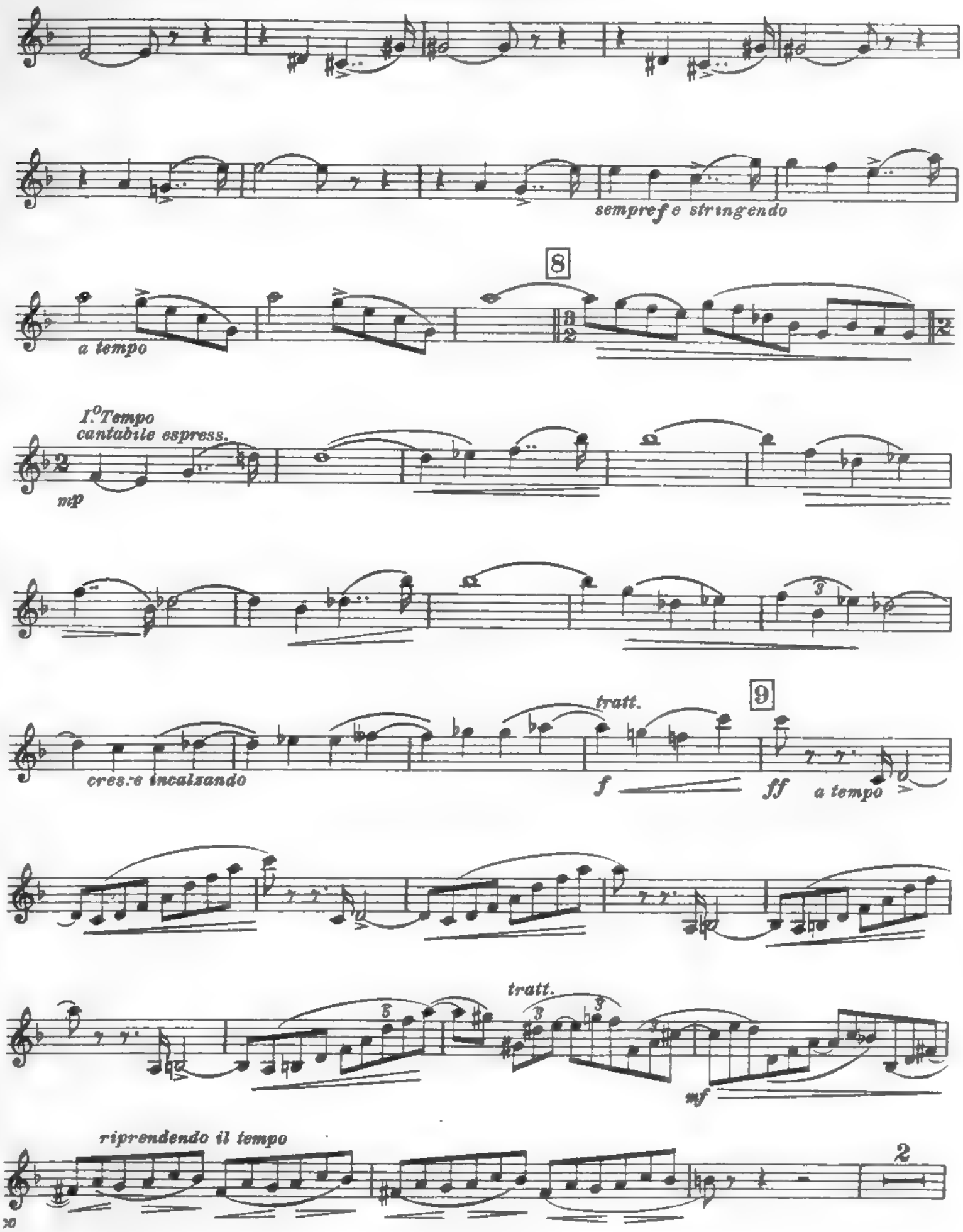
con agitazione

pp *cres.*

p *cres molto*

7

cc *ff* *marcato* *mf* *f* *f marcato*


sempre f e stringendo
8
a tempo
I.° Tempo
cantabile espress.
mp
tratt.
9
cres.e incalzando
f
ff
a tempo
tratt.
mf
riprendendo il tempo
2

10 *Meno*

mf *p* *ppp* *con tranquillita*

11 *dolce*

pp

a tempo I°

p appassionato

p animandosi poco a poco

3

mf

12

pp

cres. sempre e string: *f*

Quasi maestoso

cc *ff*

13 *con agitazione*

pp

inoalzando e cres.

f

animato

tratt. *a tempo*

ff *ff*

tratt. *a tempo*

tratt. *a tempo*

I.° Tempo

ff *energico* *marcato*

cc

ff

Cvoll

Ad Aurelio Magnani

SONATA

in MI ♭ *maggiore*

Tal, poi ch'amor co'l dolce riso via
Rase le nubi che gravârmi tanto,
Si rileva nel sol l'anima mia,
E molteplice a lei sorride il santo
Ideal de la vita: è un'armonia
Ogni pensiero, ed ogni senso un canto.

CARDUCCI.

Giacomo SETACCIOLI

OP 31.

I.

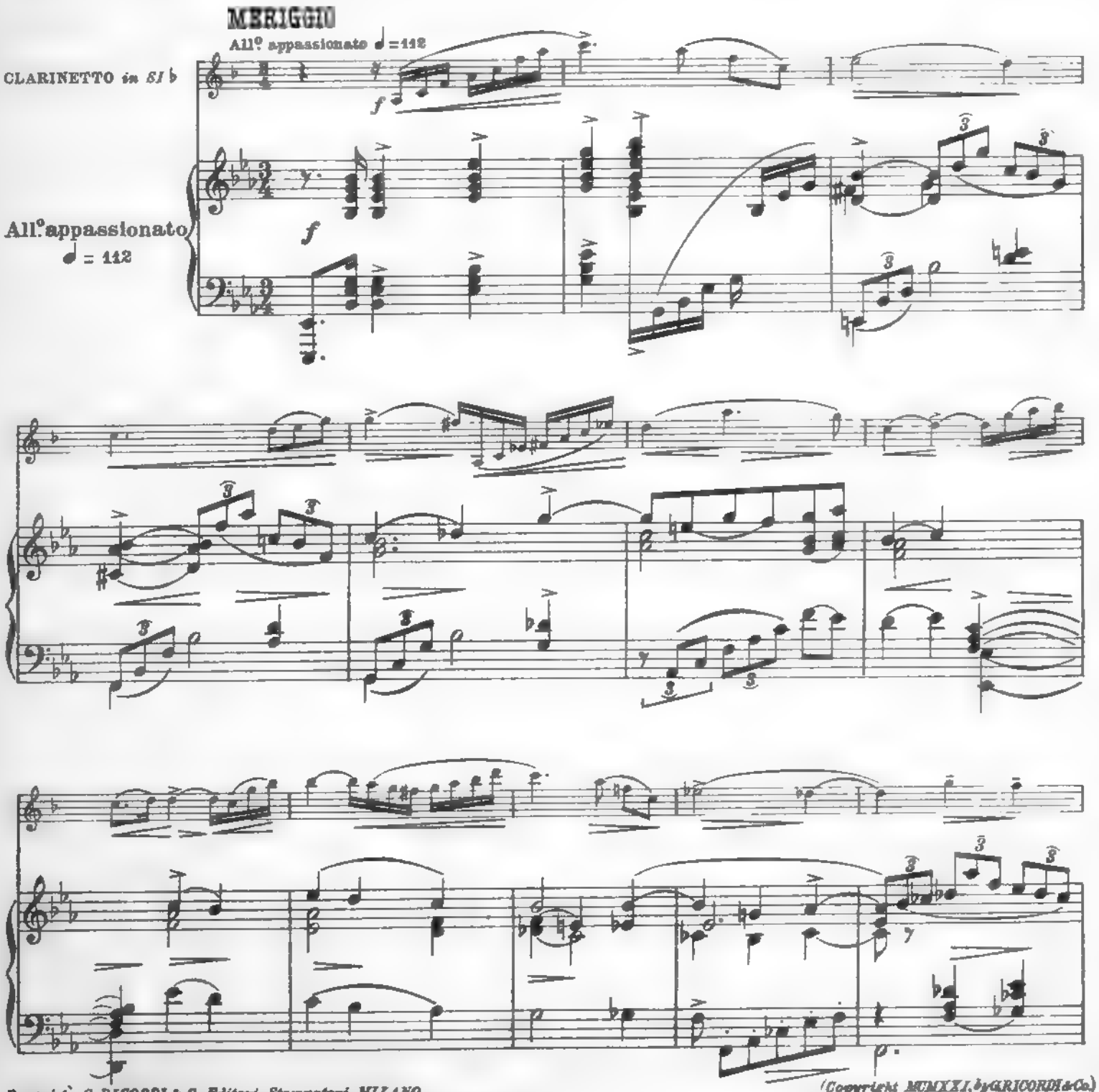
MERIGGIO

All° appassionato ♩ = 112

CLARINETTO *in SI* ♭

All.° appassionato

♩ = 112



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)

118958

f

dim.

mf

dim.

1

p

p

Ped.

cres.

f

cres.

f marcato

cc

Ped.

Ped.

dim. assai.

sf

dim. assai

p

calando e rall:.....

calando e rall:.....

cc

2

a Tempo Un poco meno mosso

espressivo

a Tempo Un poco meno mosso

pp

p

pp

con molta espress.

cc

molto cres.

3 *Largamente*

tratt.

f

tratt.

f

I° Tempo

sf

I° Tempo

p

cc

Un poco più mosso

pp

Un poco mosso e leggero

pp e legato

puckerzando

cres.

p

p

cres.

p

cres.

p

p

cres.

p

4

f

p

f

p

cc

dim. assai

dim. assai

pp

marcato

p cres. assai

mf

cres.

f

f

p

animando e cres.

f

p

animando e cres.

f

p

marcato

5

ff

dim.

ff

un poco animato

un poco animato

p

cres.

mf

mf

cres.

f

cres.

ff

p

anim. e cres.

f

ff

p

anim. e cres.

p

f

f

calando

cc

6

mf

sfp

sfp

mf

mf

mf

mf

cc

f *dim.*

tranquillo

pp espressivo

pp

pp due pedali

brillante

m. s.

brillante

7

p appassionato

cres. e animando

p

cres:.....e.....

mf

animando

mf

incalzando e cres:.....

cc

I° Tempo

I° Tempo

f

8

dim.

p

dim.

p

senza rall.

senza rall.

cc

Un poco meno mosso

espress.

Un poco meno mosso

rall:

p

p

cc

9

mf con molta espress.

Largamente

tratt.

f

tratt.

f

f

10

Mosso come prima

Mosso come prima

sfp e legato

sfp

p scherzando

p

cc

cres.

p

p

p

cres. e incalzando

cres. e incalzando

11

f

ff

8

f

ff

cc

p

p

p

cres. assai

p

assai cres:

12

ff

8

ff

f

f

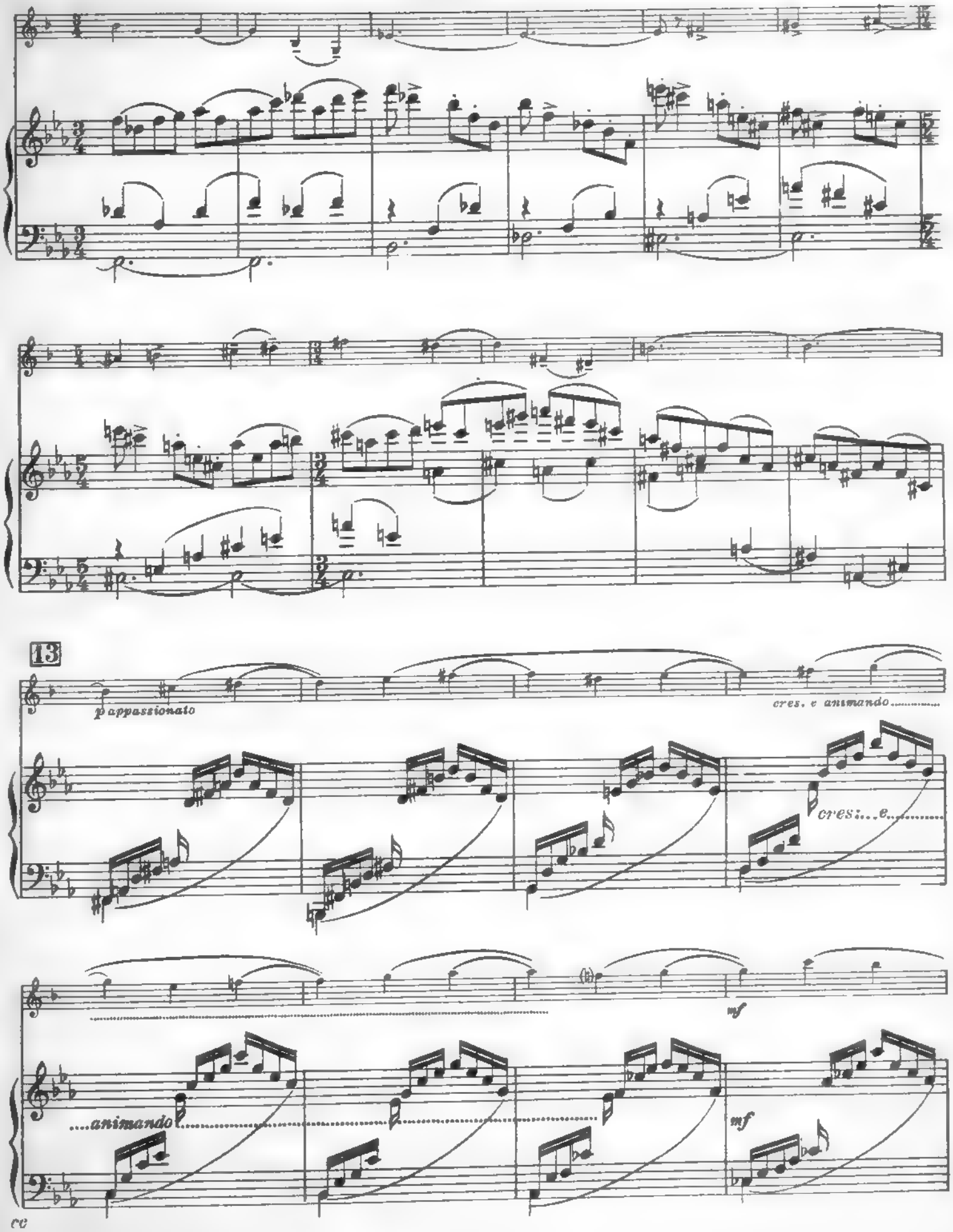
p espressivo

calando

pp

cc

due Ped.


13
p appassionato
cres. e animando
cres:...e
mf
...animando
mf
cc

incalzando

incalzando

f a tempo

accel

a tempo

f

accel:

a tempo

accel:

f a tempo

ff

accel:

f a tempo

ff

14

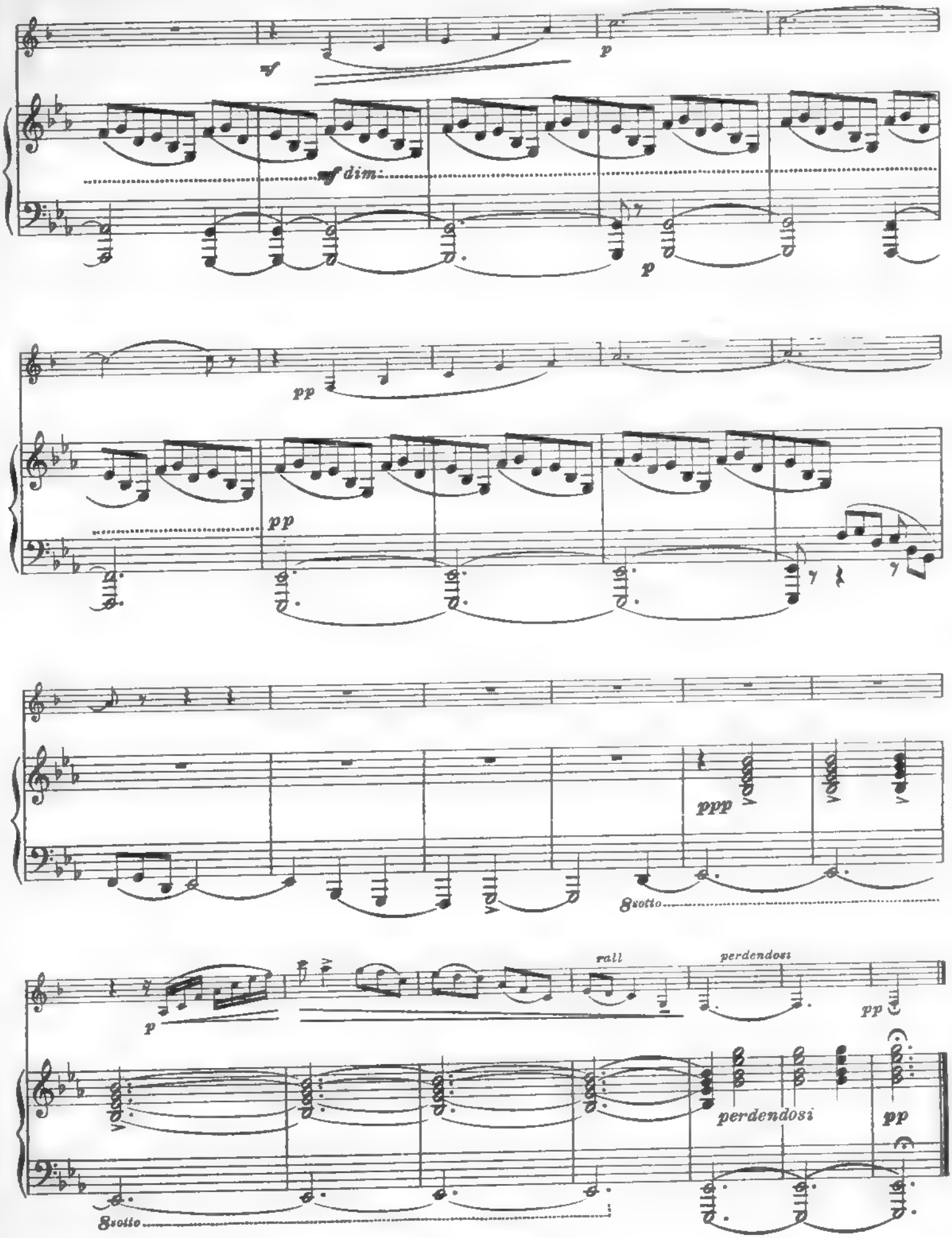
fff

8

fff

dim:

cc


sf
p
sf dim.
p
pp
pp
ppp
8votto
rall
perdendosi
p
perdendosi
pp
pp
8votto

II.

NOTTURNO

CLARINETTO

Larghetto ♪= 80

pp con espressiva semplicità

Larghetto ♪= 80

pp armonioso

due Ped.

leggermente animato

a tempo

leggermente animato

a tempo

1

f

tratti:.....

a tempo

tratti:.....

a tempo

f

pp

pp

molto rit.

a tempo ma un poco agitato

mf

calmandosi

mf

lenta-mente

a tempo colla parte

cc

p

p

f

(9)

(9)

f

rall:

f

f

rall.

2

I° tempo

pp

mf cres.

f largamente

I.° tempo

pp

mf cres.

colla parte

cres.

animandosi

cedendo

p

pp

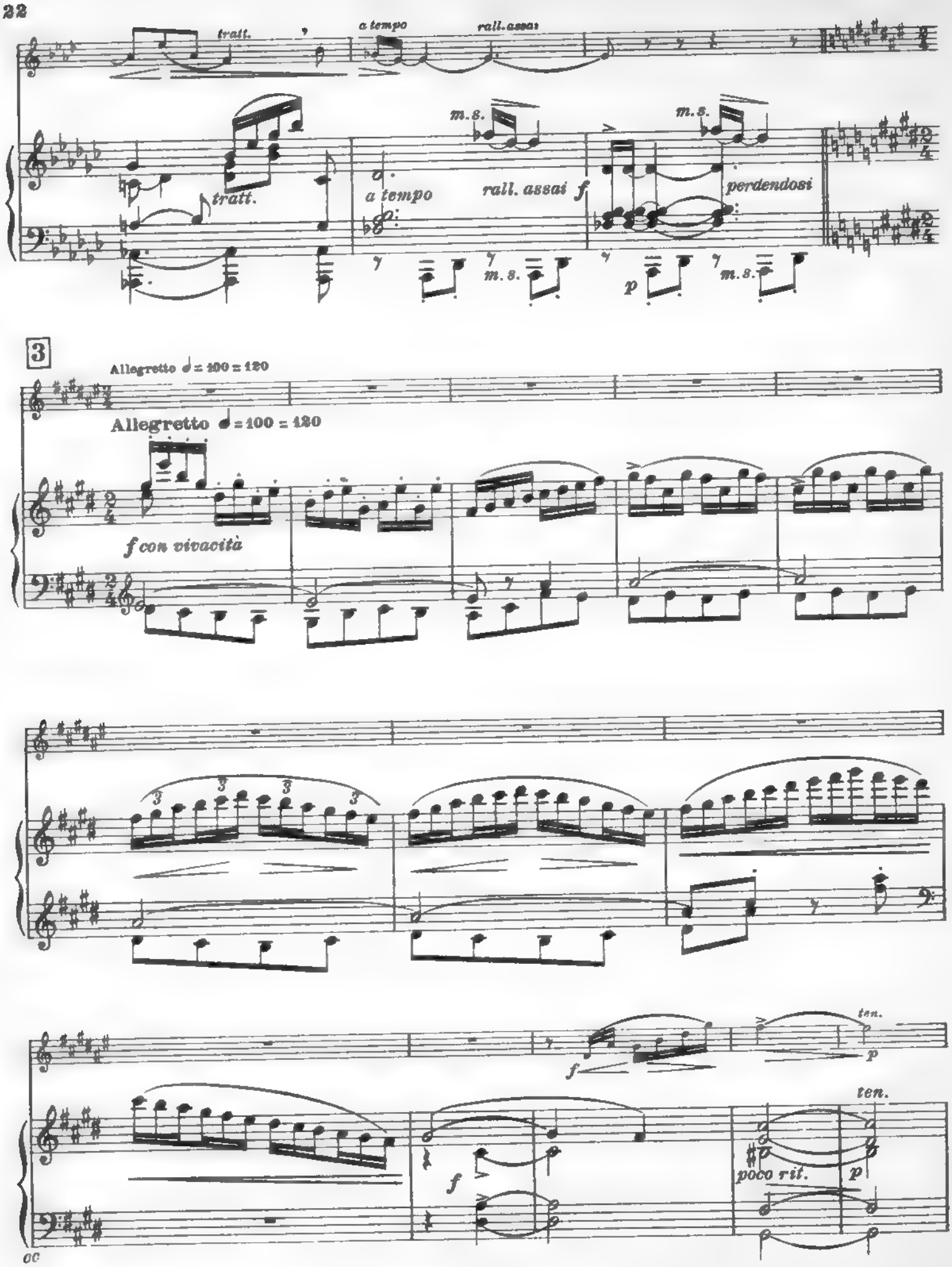
animandosi

cedendo

p

pp

cc


tratt.
a tempo
rall. assai
m.s.
tratt.
a tempo
rall. assai f
perdendosi
p
3
Allegretto ♩= 100 = 120
Allegretto ♩= 100 = 120
f con vivacità
f
ten.
p
poco rit.
cc

4

a tempo

p brillante e leggero

pp a tempo

5

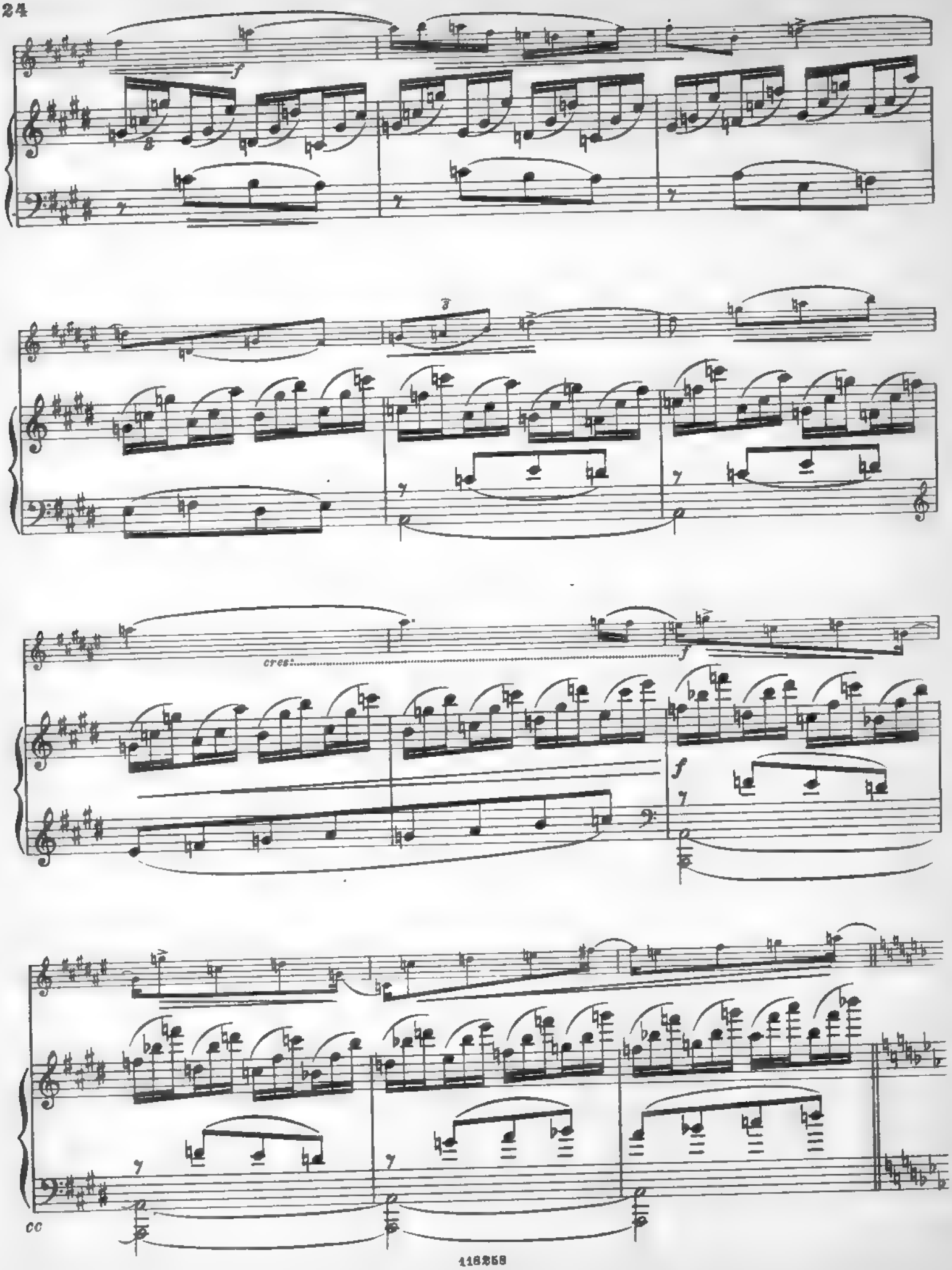
opp.

mf cantando con affetto

p

p

cc


cresc.
cc

6

ff brillante

ff

ffpp

p

7

p

p

rall.

rall.

cc

I° Tempo (*Larghetto*)

mp molto espress.

I° Tempo (*Larghetto*)

p

8

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

pp

dolcissimo

pp

p *espress.* *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

p Ped. *

pp *p* *per - den - do - si* *dim.* *pp* *lunga*

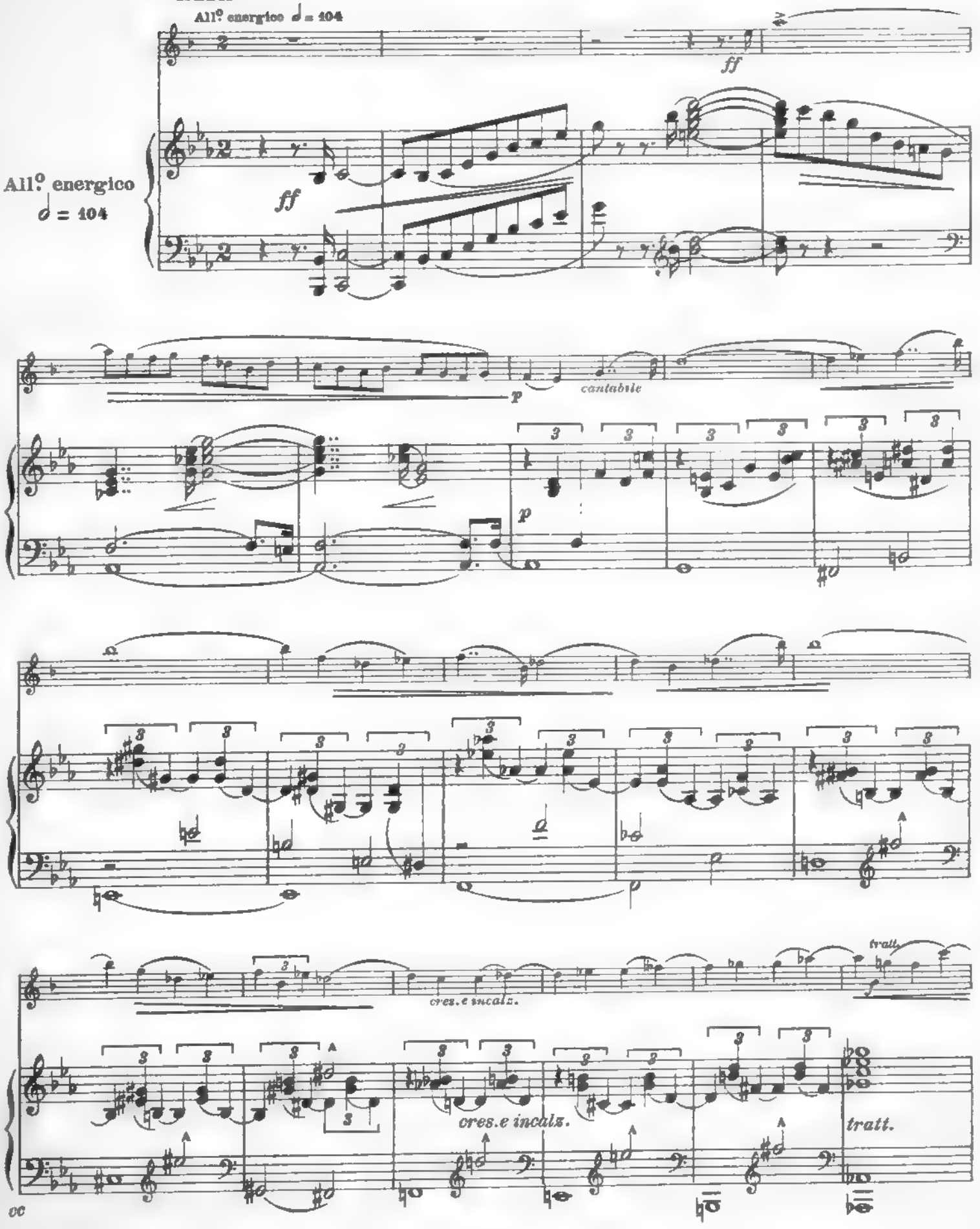
pp *pp* *per - den - do - si* *lunga*

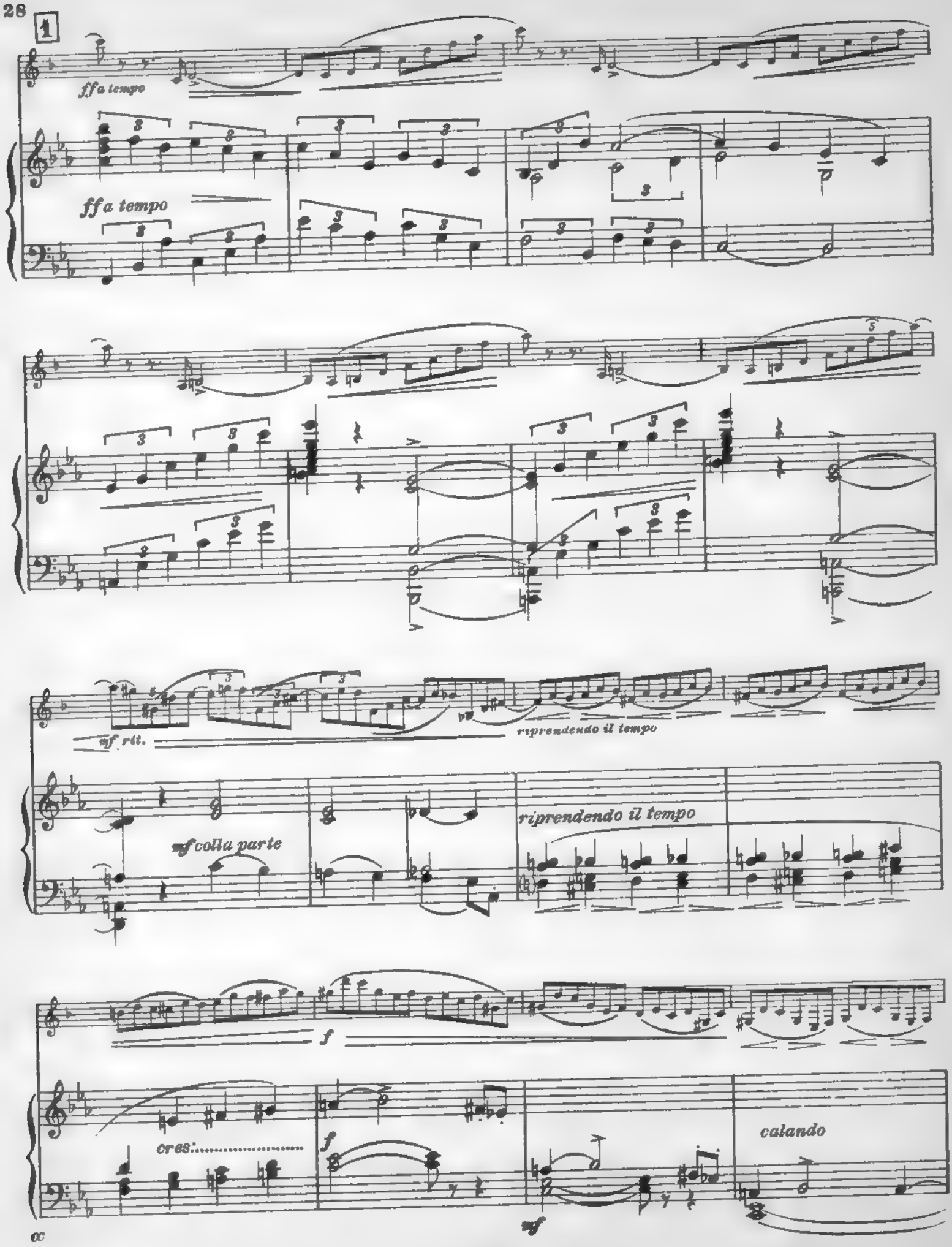
cc

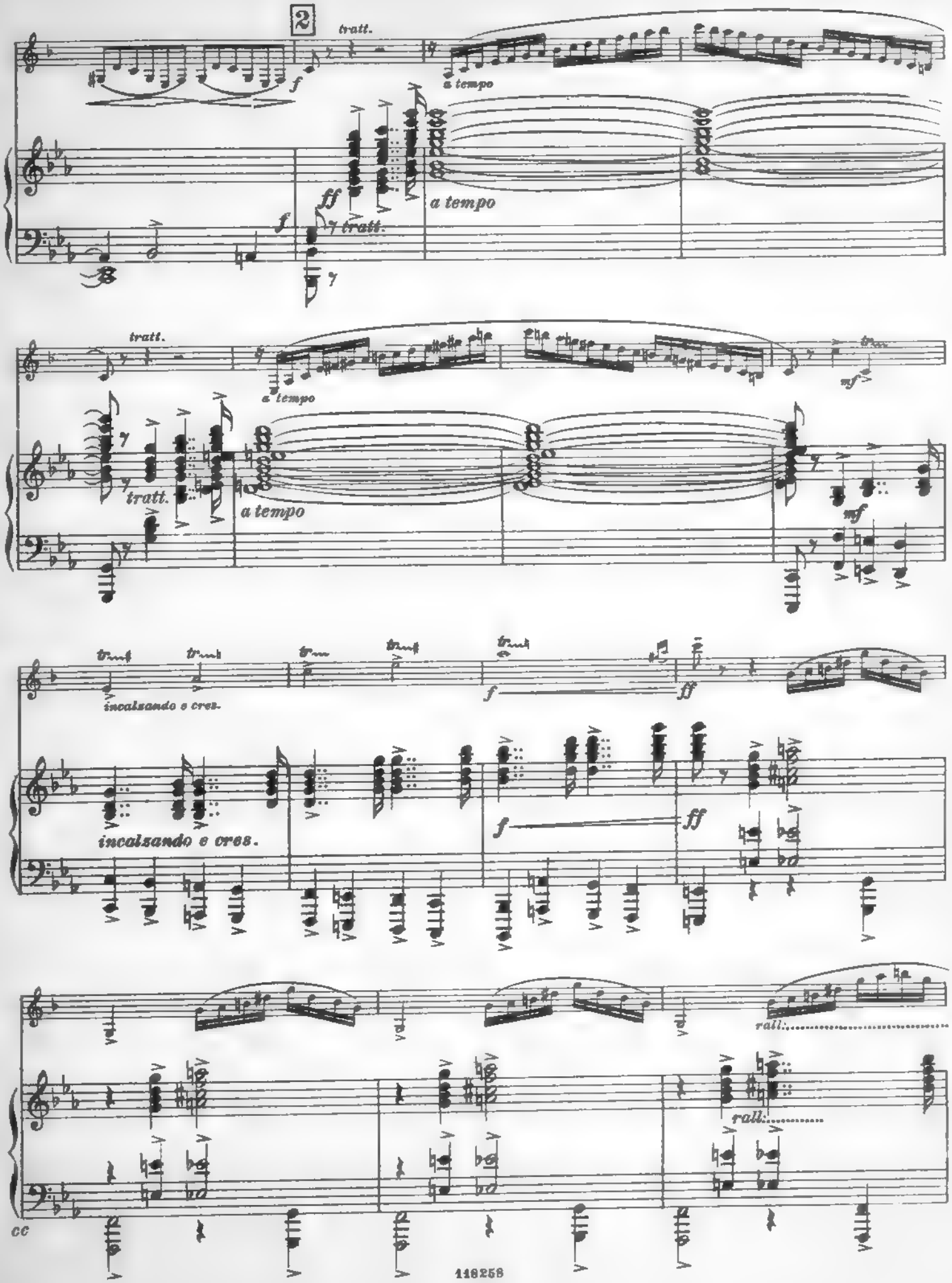
III.

ALBA

All.° energico ♩ = 104




1
ff a tempo
ff a tempo
mf rit.
riprendendo il tempo
mf colla parte
riprendendo il tempo
f
cres:
f
mf
calando


2
tratt.
a tempo
ff
tratt.
a tempo
tratt.
a tempo
tratt.
a tempo
mf
mf
incalzando e cres.
f
ff
incalzando e cres.
f
ff
rall.
rall.
cc

3

a tempo

a tempo

ff *mf appassionato* > *p*

f

mf

4

p espressivo

p

p

cc

animando

animando

cres.

cres.

ff

f

f

5

ff

pp

pp

fp

cc

mf

pp dolce

8

ff marcatissimo

pp

cres.

p

con agitazione

pp

pp

cres.

p

cres. molto

cres. molto

ff

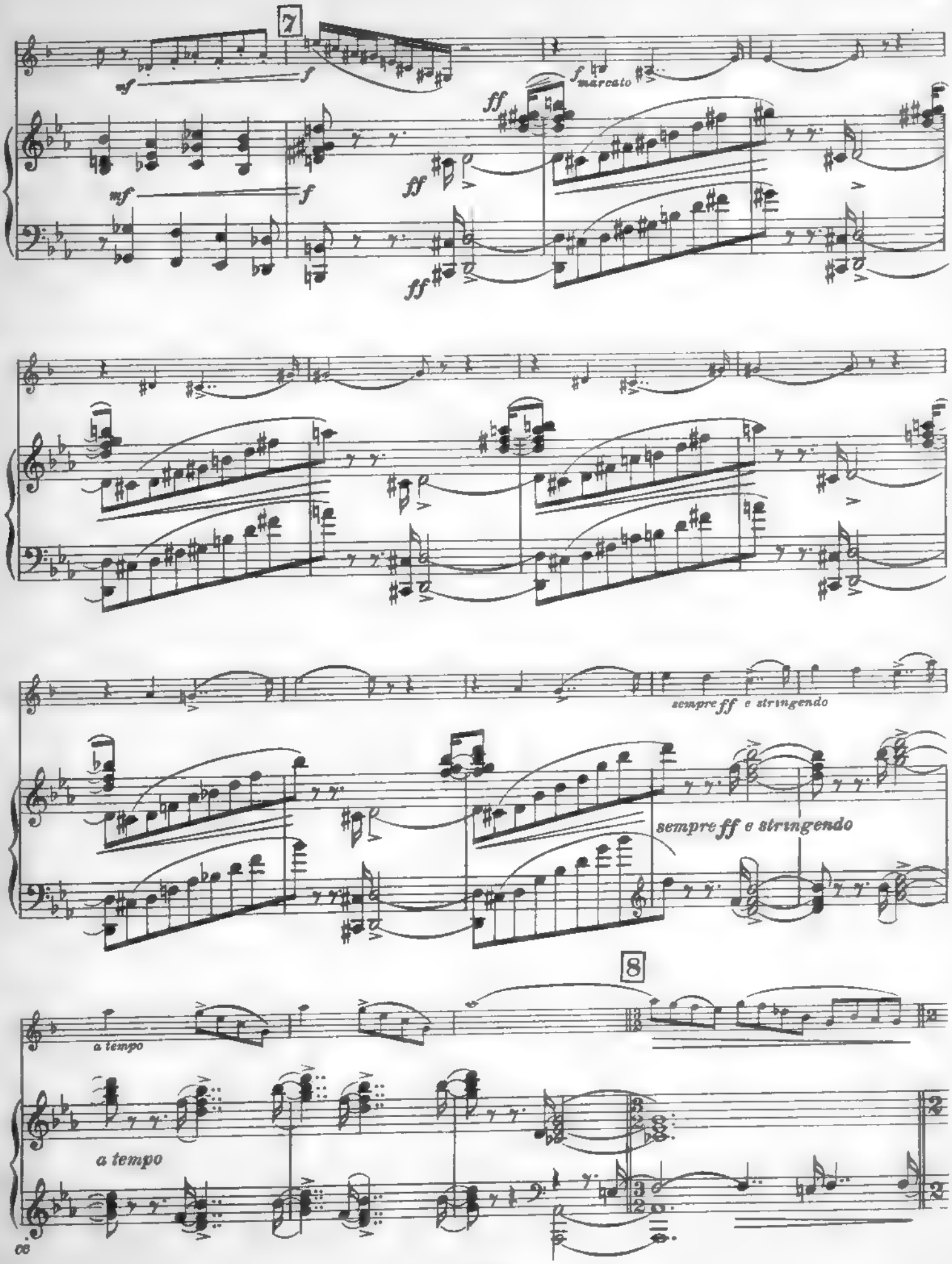
marcato

8

f

ff

cc


7
mf
f
ff
f marcato
sempre ff e stringendo
8
a tempo

I° Tempo

mp cantabile espress.

I° Tempo

mp

cres. e incalzando

cres. e incalzando

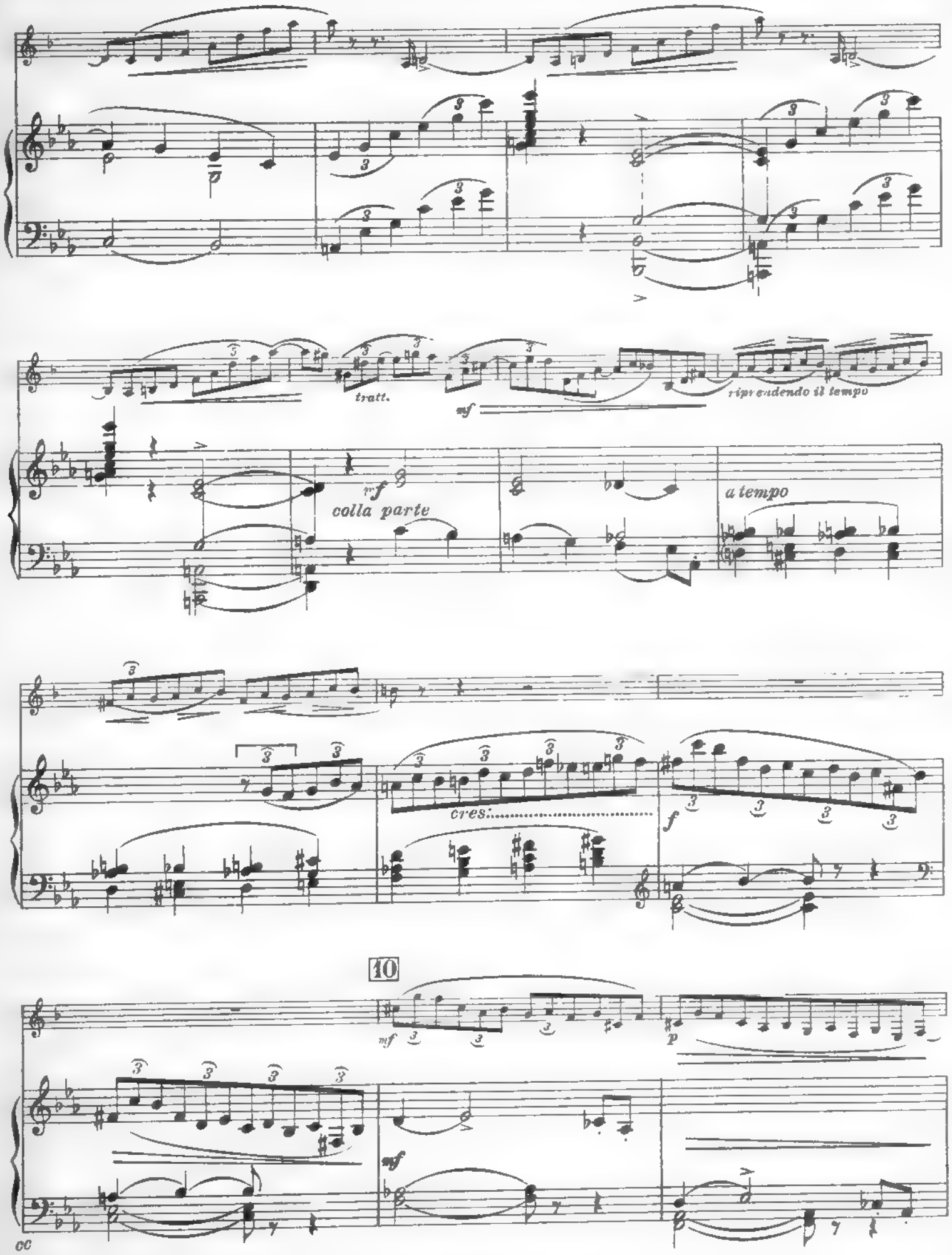
9

f tratt. *ff a tempo*

tratt.

a tempo

cc


tratt.
mf
riprendendo il tempo
mf
colla parte
a tempo
cres:
f
10
mf
p
mf
cc

Meno

ppp tranquillo

Meno

ppp tranquillo

molto armonioso

ppp

Ped.

8

Ped.

cc

11

dolce

pp

pp

Ped.

a tempo I°
appassionato

p

8

3 3

pp a tempo I°

Ped.

cc

animandosi poco a poco

animandosi poco a poco

12

cres sempre e stringendo

cres. sempre e stringendo

f

cres:

f

cres:

Quasi maestoso

ff

ff Quasi maestoso

cc

13

pp

con agitazione come prima

pp

incalzando.....e.....

incalzando..e..

.....cres.

f

....cres.

8

f

animato

8

animato

tratt.

a tempo

tratt.

ff

tratt.

a tempo

tratt.

cc

ff

a tempo

tratt.

a tempo

ff

tratt.

a tempo

a tempo

1º tempo energico

1º tempo energico

ff

8

ff

8

ff

ff

Ped.

*

116258

1512761 P

NOVITÀ PER ISTRUMENTI DIVERSI

Pianoforte con Istrumenti diversi.

98831 **AVOLIO** (G.) **La Forza del Destino.** Trio per Violino, Violoncello e Pianoforte *Fr.* 6 —

GALIMBERTI (G.) ***Danze Figurate,*** con annessa istruzione per la Danza. Riduzioni per Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte di Carlo Reiner. (Edizioni illustrate):

98809 — Op. 434. *Maria.* Valse-Boston Louis XV 5 —
98814 — » 435. *Bohémienne.* Polka-Kreuz . . 3 50
98819 — » 437. *Varsoviana.* Mazurka-Kreuz . 3 50
98824 — » 438. Minuetto Luigi XV 3 50
98855 — » 439. *Dancing on the barn (Danza sull'Aia)* . . . . . 5 —
98860 — » 441. *Ottobrata Principesca.* Boston-Valzer alla Luigi XV . . . . . 5 —

Organo.

98982 **BOSSI** (C. Adolfo). *In Fede.* Marcia Eucaristica. Dedicata a S. E. il Cardinale Arcivescovo Andrea Ferrari, e premiata al Concorso dell'Esposizione Eucaristica di Milano 1895 . . . . . 3 —

Harmoniflüte e Pianoforte.

99289 **SILVESTRI** (J.) Op. 156. *Souvenir de Voyage. Le coucher du soleil.* Mélodie pour Harmoniflüte (ou Mandoline) et Piano, avec 2.me Mandoline *ad libitum.* Edition revue par l'Auteur. (Frontispizio illustrato) . 6 —

Arpa sola.

99205 **RIVELA** (Ernesto). *A Lei!...* Serenatella 3 —

Chitarra sola.

98776 **PASTORI-BUSCA** (G.) Studio-Polka . . . 1 —
98777 — Studio-Mazurka 1 25

Violino e Pianoforte.

GALIMBERTI (G.) ***Danze Figurate,*** con annessa istruzione per la Danza. Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di Carlo Reiner. (Edizioni illustrate):

98806 — Op. 434. *Maria.* Valse-Boston Louis XV 5 —
98811 — » 435. *Bohémienne.* Polka-Kreuz . 3 50
98816 — » 437. *Varsoviana.* Mazurka-Kreuz . 3 50
98821 — » 438. Minuetto Luigi XV 3 50
98852 — » 439. *Dancing on the barn (Danza sull'Aia)* . . . . . 5 —
98857 — » 441. *Ottobrata Principesca.* Boston-Valzer alla Luigi XV . . . . . 5 —
98968 **MATINI** (R.) Rêverie pour Violon (ou Mandoline) et Piano . . . . . 2 —
98969 — Berceuse pour Violon (ou Mandoline) et Piano 2 50
99259 **MENOZZI** (Giuseppe). Op. 239. *A notte stellata....* Barcarola per Violino (o Mandolino) e Pianoforte 3 50

Tromba e Pianoforte.

99064 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Tromba in *Mi bemolle*) . . . 3 —
99071 — **I Puritani.** Fantasia. (Tromba in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99078 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Tromba in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —

Flauto e Pianoforte.

99171 **ARDUTI** (R.) Op. 8. *Un colpo di cannone.* Polka . . . . . *Fr.* 2 50
99172 **BECUCCI** (E.) Op. 206. *Labbra coralline.* Mazurka elegante. (Frontispizio illustrato) . . . . . 3 —
99173 — Op. 285. *Gemèrinne.* Valzer. (Frontispizio illustrato) . . . . . 5 —
99174 — » 286. *Fino a giorno.* Polka. (Frontispizio illustrato) . . . 2 50
99175 — » 287. *Santarellina.* Mazurka. (Frontispizio illustrato) . . . 3 —
99176 — » 288. *In Tandem.* Galop. (Frontispizio illustrato) 3 50
99177 **BURGMEIN** (J.) *Bicicletta.* Galop caratteristico. (Frontispizio illustrato) . . 3 50
99178 **CARIGNANI** (C.) *Toscanina.* Mazurka. (Frontispizio illustrato) 2 50
99179 **CORNAGO** (L.) Op. 27. *Gracia.* Waltz . . 5 —
99180 **ERRA** (Luigi) *Porte-bonheur.* Polka . . 3 —

GALIMBERTI (G.) ***Danze Figurate,*** con annessa istruzione per la Danza. Riduzioni di Carlo Reiner. (Edizioni illustrate):

98806 — Op. 434. *Maria.* Valse-Boston Louis XV 4 —
98813 — » 435. *Bohémienne.* Polka-Kreuz . 3 —
98818 — » 437. *Varsoviana.* Mazurka-Kreuz . 3 —
98823 — » 438. Minuetto Luigi XV . . . . 3 —
98854 — » 439. *Dancing on the barn (Danza sull'Aia)* . . . . . 4 —
98859 — » 441. *Ottobrata Principesca.* Boston-Valzer alla Luigi XV . . . . . 4 —
99181 **PAGANO** (G. B.) *Flirtation.* Valzer. (Frontispizio illustrato) . . . . . 6 —
99182 — *La Zingara.* Mazurka. (Frontispizio illustrato) . . . . . 3 —

Clarinetto e Pianoforte.

99045 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze. (Clarinetto in *Si bemolle*). 3 —
99052 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato. (Clarinetto in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99059 — **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Clarinetto in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99066 — **I Puritani.** Fantasia. (Clarinetto in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99073 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Clarinetto in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99080 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia. (Clarinetto in *Si bemolle*) . . . 3 —
99087 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. (Clarinetto in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99094 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia. (Clarinetto in *Si bemolle*) . . . . . 3 —

Corno da Caccia e Pianoforte.

99062 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Corno in *Mi bemolle*) . . . . 3 —
99069 — **I Puritani.** Fantasia. (Corno in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99076 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Corno in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —

Cornetta e Pianoforte.

99047 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze. (Cornetta in *Si bemolle*). 3 —
99054 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato. (Cornetta in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99082 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia. (Cornetta in *Si bemolle*) . . . 3 —
99089 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. (Cornetta in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99096 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia. (Cornetta in *Si bemolle*) . . . . . 3 —

Flicorno e Pianoforte.

99046 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze. (Flicorno in *Si bemolle*) *Fr.* 3 —
99048 — **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —
99053 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato. (Flicorno in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99055 — **Linda di Chamounix.** Divertimento variato. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —
99081 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia. (Flicorno in *Si bemolle*). . . . 3 —
99088 — **Norma.** Piccola Fantasia. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —
99088 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. (Flicorno in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99090 — **Beatrice di Tenda.** Fantasia. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —
99095 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia. (Flicorno in *Si bemolle*) . . . . . 3 —
99097 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia. (Flicorno Basso) . . . . . 3 —

Bombardino e Pianoforte.

99051 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze . . . . . 3 —
99058 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato . . . . . 3 —
99086 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia . . . . . 3 —
99093 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. 3 —
99100 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia . . . 3 —

Piston e Pianoforte.

99060 **CAPPELLI** G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Piston in *Mi bemolle*) . . . . 3 —
99067 — **I Puritani.** Fantasia. (Piston in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99074 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Piston in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —

Genis e Pianoforte.

99061 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento. (Genis in *Mi bemolle*) . . . . 3 —
99068 — **I Puritani.** Fantasia. (Genis in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —
99075 — **La Sonnambula.** Tema variato. (Genis in *Mi bemolle*) . . . . . 3 —

Trombone e Pianoforte.

99049 **BORRONE** (R.) **Il Barbiere di Siviglia.** Reminiscenze . . . . . 3 —
99056 **CAPPELLI** (G.) **Linda di Chamounix.** Divertimento variato . . . . . 3 —
99084 **DAL MARGINE** (O.) **Norma.** Piccola Fantasia . . . . . 3 —
99091 **DE ROSSI** (M.) **Beatrice di Tenda.** Fantasia. 3 —
99098 — **Lucia di Lammermoor.** Fantasia . . . 3 —

Officleide e Pianoforte.

99065 **CAPPELLI** (G.) **Lucrezia Borgia.** Divertimento . . . . . 3 —
99072 — **I Puritani.** Fantasia . . . . . 3 —
99079 — **La Sonnambula.** Tema variato . . . 3 —